

De TangoSchuur van Free

Zwart: *It takes YOU to tango!*

Dansen moest maar een hobby blijven, zei de moeder van Free Zwart (54) vroeger. Anders zou zij later vast eindigen “als danslerares in een of ander schuurtje”... Laat dat nu precies zijn wat ze momenteel met de grootste mogelijke passie en liefde doet, in haar eigen TangoSchuur aan de Kerkhofweg in Warnsveld. Van kleins af aan hield Free van dansen. Ze danste alles wat los en vast zat en wilde het liefst naar de dansacademie. Dat feest ging niet door; het werd een opleiding fysiotherapie. Nu, vele jaren later, blijkt dit een heel goede achtergrond te zijn voor de ‘bewegingsles’ die zij geeft, want dat is dansen feitelijk. Haar passie voor dansen is altijd gebleven, maar nam zo’n twaalf jaar geleden een bijzondere wending, toen ze samen met haar man Evert Jan (55) de Argentijnse tango ontdekte.

‘Ik heb lang aan volksdansen en stildansen gedaan’, vertelt Free. ‘Zowel ballroom als Latijns-Amerikaanse dansen. Daarin gaf ik ook les. Maar Evert Jan danste niet. Hij vond het niet leuk. Ik probeerde hem wel vaak mee te krijgen, maar hij vond het allemaal maar niets. Totdat ik op een dag een advertentie zag staan voor een gratis proefles Argentijnse tango. Ik zei tegen Evert Jan: “Ik ben er vanavond niet.” Tot mijn grote verbazing besloot hij om mee te gaan.’ Zelf vond Free de tango niet eens direct een aanrader. Maar Evert Jan was helemaal verkocht. ‘Het was liefde op het eerste gezicht, hij jubelde bijna van enthousiasme. Vooral de muziek sprak hem aan, maar daardoor ook de dans.’ Samen de tango dansen was beter dan niet samen dansen, dacht Free en ze gingen jarenlang samen naar les.

‘Lesgeven is verrijkend’

Free was blij met de ontdekking van een dans waar ook haar partner van hield, maar ze was nooit van plan om les te gaan geven. Zelfs het uit dansen gaan kreeg de rem erop. ‘We waren samen heel enthousiast, maar dachten wel: hoho, rustig aan. Het kostte veel, onder meer aan benzine en oppas voor de kinderen. We hebben toen een docent gevraagd bij ons in de schuur les te komen geven aan een klein groepje. Dat was superleuk. Vervolgens wilde een vriendin van mij les en vroeg me: “Waarom geef jij mij zelf geen les?” Ze wilde daarvoor wel wat mensen regelen. Ik had een heleboel bezwaren, maar stemde uiteindelijk in met het geven van een proefles hier in de schuur. Omdat ik zelf dans, het leuk vind en bovendien een opleiding heb om mensen te leren bewegen, had ik eigenlijk geen goede smoezen meer om het niet te doen.’

De groep waaraan Free zeven jaar geleden haar eerste les gaf, ging helemaal plat en bleef lange tijd dansen in de TangoSchuur. Free

ontdekte dat het lesgeven haar eigen manier van dansen verdiepte. ‘De impuls om te blijven lesgeven was dat ik zelf weer leerde van de vragen van mijn cursisten. Die vragen waren kritisch en oprecht, het motiveerde me om meer en beter te dansen. Als je alleen zelf danst, kom je niet uit je eigen kaders. Lesgeven is verrijkend en dat wil ik nog steeds ervaren.’

Eén hart op vier benen

De Argentijnse tango verschilt in veel opzichten van ballroom dansen. ‘Je danst de tango met één hart op vier benen’, zegt Free. ‘De spanning tussen realiteit en droom, het aantrekken en afstoten tussen man en vrouw, maar ook de immigranten die achter de horizon het paradijs zoeken en daar met armoele en drankmisbruik geconfronteerd worden, dát is de passie waarmee de tango gedanst wordt. De tango dans je niet met een trukendoos aan pasjes; dat was de belangrijkste reden waarom het Evert Jan zo aansprak. Er is geen goed of fout, het gaat niet over de juiste stapjes maken. De tango gaat over beweging, je laten raken, je bewust worden en contact maken. Eerst met jezelf, daarna met de ander. Samen maak je een mooie tango. Het is een geïmproviseerde dans, dus je moet steeds opnieuw die ene mooie pas vinden, jouw pas. Dat is leuk, maar ook lastig. Je redt het niet met een paar ingestudeerde pasjes.’



De tango gaat over beweging, je laten raken, je bewust worden en contact maken. Eerst met jezelf, daarna met de ander. Samen maak je een mooie tango.

PASSIE

De achtergrond van Evert Jan als muziektherapeut in combinatie met de dans- en bewegingsachtergrond van Free geeft hun tangolessen precies de juiste balans: Free bekijkt het dansen vanuit de houding en Evert Jan zorgt altijd voor precies de goede muziek bij het oefenen van bepaalde passen. 'Er zijn veel verschillende stromingen binnen de tango. Zo is er bijvoorbeeld de tangowals of de tango milonga, maar zelf vind ik de neotango superleuk.'

Talkpoeder op de stoeptegels

Van half september tot half mei zijn er wekelijks lessen bij Free in de TangoSchoor. 'We hebben verschillende lesniveaus, vanaf het niveau "ik kan het niet" of "ik moet mee van mijn vrouw". Ik vind dat dansen voor de cursisten een avondje uit is en dus leuk moet zijn. Je moet plezier krijgen in het samen bewegen. Nieuwe cursisten vertel ik altijd dat ze in de kast achter de spiegel hun jas én hun drukke hoofd kunnen opbergen.' Volgens Free zijn er twee manieren om te leren dansen. Eén manier is oefenen, oefenen, oefenen en nog eens oefenen. 'Maar je kunt ook eerst je eigen innerlijke beweging opzoeken waardoor elke dansbeweging en elke danspas leuk is. Dat is veel effectiever. Daarna komen de versierselen vanzelf.' Volgens Free geeft elke tangodocent les met passie. 'En zonder kleine lettertjes. Het is een open en creatieve manier van lesgeven en er is geen competitie onder docenten.'

Individueel opgeven is mogelijk bij Free, maar: 'Ik heb geen voorraad leuke tangomannen. Mannen zijn schaars op dansles.'

We zien steeds meer dat twee vrouwen samen komen en dat is goed te doen. Tango is namelijk een combinatie van leidend volgen en volgend leiden. In de les worden de rollen tussen mannen en vrouwen soms kort omgedraaid, om te voelen hoe dat is. Het contact tijdens het dansen wordt daardoor anders.' Het uitgangspunt dat de tango als "één hart op vier benen" gedanst wordt, maakt wel dat minder makkelijk met een willekeurige partner gedanst kan worden. 'Het draait niet per se om fysieke aantrekkingskracht, maar het gevoel, de klik, moet er wel zijn.'



Veel mensen uit de relatief kleine subcultuur van tangodansers zijn ooit bij Free in de TangoSchoor begonnen. 'In het hele land zijn tangosalons waar dansavonden georganiseerd worden. Ook wordt er steeds vaker op leuke, bijzondere plekken gedanst. De truc is talkpoeder op de stoeptegels. Dan kun je met de soepele, suède dansschoenen vrijwel overal de tango dansen.'

Tekst: Karen de Jager

Foto's: Ria Lusink